

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Жерновецкая средняя общеобразовательная школа»
Касторенского района Курской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО ЕМЦ
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
В. П. Шеливанов
В. П. Шеливанов
Приказ № 131 от «30» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ»
(Стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год (68 часов)

Составитель:
Шипилов Александр Алексеевич,
педагог дополнительного образования

с. Жерновец, 2024 г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовая база

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 № 996-р.,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеразвивающих программ.
- Устав МКОУ «Жерновецкая средняя общеобразовательная школа»;

– Положения о дополнительном образовании обучающихся МКОУ «Жерновецкая средняя общеобразовательная школа» Касторенского района Курской области, иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы: обусловлена тем, что музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями ребёнка. Б.М.Теплов называл музыку «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием», «моделью человеческих эмоций»: она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней - обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль, чтобы она служила формированию духовной культуры. Музыкальное воспитание детей - именно то своеобразное явление, которое характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка.

Отличительная особенность данной образовательной программы

Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

Принцип организации занятий – групповой и индивидуальный.

Состав группы – постоянный.

Основной формой работы с детьми являются фронтальные занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Виды учебных занятий на протяжении учебного года разные. Все учебные занятия включают в себя как теоретическую часть, так и практическую.

Уровень программы - стартовый.

Адресат Программы

Программа адресована для обучающихся среднего школьного возраста.

Предполагаемый состав – учащиеся 5 – 8 классов.

Программа адресована для детей разной категории независимо от степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей, физического здоровья, половой принадлежности (принимаются и мальчики и девочки). Приветствуется сформированный интерес заниматься инструментальным музицированием.

Списочный состав групп формируется в соответствии с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости, согласно Уставу учреждения, составляет 10-15 человек в одной группе.

Объем программы

Срок реализации программы - 1 год.

Общее количество учебных часов - 68 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Установленная недельная учебная нагрузка обучения – 2 часа;

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Установленная продолжительность одного занятия – 40 минут;

Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 минут.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: формирование навыков игры на музыкальных инструментах, а также освоение навыков вокального исполнительства

3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Личностные:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- сформировать умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- расширить музыкальный кругозор и сформировать эстетический вкус;

Метапредметные:

- способствовать развитию концентрации внимания (степень сосредоточенности внимания на объекте);
- развивать мелкую моторику;
- создать условия для воспитания трудолюбия, умение контролировать свои действия;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и умений с другими участниками коллектива.

Предметные:

- сформировать теоретические знания в области музыкального искусства;
- сформировать дополнительные профессиональные навыки исполнительского мастерства
- научить основам игры на музыкальных инструментах.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате полученных обучающимися основ знаний, умений и навыков по инструментальному музицированию и вокальному исполнительству, а также нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Личностные:

- сформирован устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- сформировано умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;

- расширен музыкальный кругозор и сформирован эстетический вкус;

Метапредметные:

- развитая концентрация внимания (степень сосредоточенности внимания на объекте);
- развитая мелкую моторику;
- созданы условия для воспитания трудолюбия, умение контролировать свои действия;
- развиты коммуникативных навыки и умения с другими участниками коллектива.

Предметные:

- сформированы теоретические знания в области музыкального искусства;
- сформированы дополнительные профессиональные навыки исполнительского мастерства
- освоены основы игры на музыкальных инструментах.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 «Общие знания о музыке»

- *Теория:* В этом разделе пройдут организационные занятия. Дети вместе с педагогом обсудят роль музыки в жизни каждого человека. Познакомятся со страной звуков, а также с музыкальными инструментами.
- *Практика:* Воспроизведение одноголосных ритмических последовательностей с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов. Ритмический диктант. Понятие о ноте и нотном стане. Освоение расположения нот на нотном стане. Формирование навыка записи нот на нотном стане.

Раздел 2 «Игра на музыкальных инструментах»

- *Теория:* В данном разделе учащиеся познакомятся с основными терминами, понятиями, жанрами музыки, с музыкальной грамотой, узнают о музыкальном размере, схемах дирижирования, основные ритмические группы.
- *Практика:* Познакомятся и освоят музыкальные инструменты (электронная гитара, гитара, ударные инструменты, бас-гитара, клавишные инструменты). Создание простейших мелодических последовательностей, записывать их и воспроизводить голосом.

Раздел 3. «Развитие музыкального слуха и основы вокала»

- *Теория:* Слушать музыкальные произведения, выделять в нем его особенности. Знакомство с приёмами вокального исполнения - солист + подпевка, смена солистов.
- *Практика:* Учащиеся освоят правила положения корпуса при пении, правильное звукоизвлечение, дыхание, звукообразование, разучат дыхательные упражнения. Постановка голоса, разучат упражнения для развития голоса, вокально – интонационные упражнения. Разучат вокально – хоровые номера. Подготовят и покажут номера на музыкальном вечере.

-

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.				34	34	68	по 2 часа 1 раз в неделю	Праздничные дни, установленные законодательством РФ	Декабрь, май

7. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение. Опрос по технике безопасности. Анкета «Мои увлечения».
Раздел «Я и музыка»					
2	Песни в нашей жизни.	2	1	1	Наблюдение, выполнение практической работы. Диагностика уровня развития интеллектуальных и творческих способностей. Диагностика уровня воспитанности обучающихся.
3	Волшебная страна звуков.	2	1	1	Наблюдение. Выполнение практической работы. Промежуточная аттестация.
4	Краски музыки и голоса.	2	1	1	Наблюдение. Выполнение практической работы. Диагностика уровня развития интеллектуальных и творческих способностей. Диагностика уровня воспитанности обучающихся.
5	Музыкальные	4	2	2	Обсуждение «за круглым

	инструменты.				столом» диагностика учащихся	Итоговая уровней
Раздел 2 «Игра на музыкальных инструментах»						
6	Знакомство с основными терминами, понятиями, жанрами музыки.	2	2		Подготовка рассказов, беседа.	
7	Музыкальная грамота Запись нот, сольфеджирование. Музыкальный размер, схемы дирижирования. Основные ритмические группы	4	1	3	Подготовка рассказов, беседа.	
8	Знакомство с инструментом. Сведения об устройстве. Современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности.	3	1	2	Подготовка рассказов, беседа.	
9	Положение во время игры на гитаре, корпуса, головы, рук и ног. Постановка правой руки, левой руки, извлечение 6 2 4 Диалогбеседа Обсуждение «за круглым столом» звука.	4	1	3	Обсуждение «за круглым столом»	
10	Сведения об ударных инструментах, их устройстве.	2	2		Обсуждение «за круглым столом»	
11	Сведения о бас-гитаре, ее устройстве.	2	2		Подготовка рассказов, беседа.	
12	Сведения о клавишных инструментах, их устройстве.	2	2		Обсуждение «за круглым столом»	
13	Вокальная подготовка Основы певческого дыхания, звукоизвлечения. Разучивание	5	2	3	Подготовка рассказов, беседа.	

	музыкальных партий				
1 4	Игра гамм, трезвучий в ансамбле (дуэт, трио) однородных инструментов. Игра партий в ансамбле (дуэт, трио) однородных инструментов.	5	2	3	Обсуждение «за круглым столом»
Раздел 3. «Развитие музыкального слуха и основы вокала»					
1 5	Певческая установка. Правила положения корпуса при пении. Условия правильного звукоизвлечения, дыхания, звукообразования	4	2	2	Обсуждение «за круглым столом»
1 6	Дыхательные упражнения	2		2	Практика
1 7	Постановка голоса. Голос человека. Упражнения для развития голоса.	6	2	4	Практика
1 8	Вокально – интонационные упражнения.	4	1	3	Обсуждение «за круглым столом»
1 9	Разучивание вокально – хоровых номеров.	5	1	4	Обсуждение «за круглым столом»
2 0	Подготовка и проведение музыкального вечера	6		6	Обсуждение «за круглым столом»
	ИТОГО:	68	27	41	

8. Оценочные материалы

Диагностические процедуры, используемые в рамках Программы, имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы. Задания, используемые в оценочных материалах, опираются на соответствие уровня сложности заданий уровню программы, осваиваемому обучающимся.

1. Личностные результаты:

Диагностика уровня музыкально-эстетического развития

Изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса школьников к восприятию музыки. Оцениваются такие качества как музыкальная отзывчивость на произведения музыкального искусства, сосредоточенность, память, внимание, продуктивность и гибкость

мышления, перфекционизм и т.д. Проводится два раза в год, результаты вносятся в журнал индивидуальных образовательных результатов обучающегося.

2. Мегапредметные результаты:

Диагностика чувства темпа и метроритма

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

3. Предметные результаты

Опрос «Техника безопасности работы с материалами и инструментами» проводится на вводном занятии первого года обучения и показывает, насколько обучающиеся поняли правила техники безопасности.

Анкета «Мои увлечения» проводится в начале года, с целью выявления заинтересованности детей в художественном творчестве.

Анкета «Моё любимое занятие» проводится в конце учебного года, для выявления удовлетворенности при посещении занятий объединения.

Готовая практическая работа оценивается педагогом по критериям: самостоятельность выполнения, правильная последовательность соединения цепи.

Индивидуальные карты учёта усвоения знаний, умений и навыков

Проводятся дважды - в середине учебного года (промежуточная аттестация) и в конце учебного года (итоговая аттестация). Результаты вносятся в журнал индивидуальных образовательных результатов обучающегося.

Карты устного опроса используются в конце учебного года как оценка усвоения материала за весь период обучения.

Диагностика уровня музыкально-эстетического развития обучающихся

Детям предлагается для прослушивания (1-1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П.И.

Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;
- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

- 1 балл - низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает;
- 2 балла - средний уровень эмоциональной отзывчивости: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;
- 3 балла - высокий уровень эмоциональной отзывчивости: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания двух музыкальных отрывков позволит определить уровень эмоциональной отзывчивости дошкольников:

- 24 - 30 баллов - высокий;

- 20 - 24 балла - средний;
- до 20 баллов - низкий.

Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

Диагностика воспитанности обучающегося объединения «В мире музыки»

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____ Год обучения _____

Система оценок названных поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления

Анкета «Мои увлечения»

(Проводится в начале реализации программы)

1. Чем ты занимаешься в свободное время?

1) читаю

- 2) рисую
 - 3) занимаюсь спортом
 - 4) что-то мастерю
 - 5) слушаю музыку
 - б) ничего не делаю
2. Кто посоветовал тебе посещать занятия кружка «В мире музыки»?
- 1) родители
 - 2) учитель, воспитатель
 - 3)сам так решил
 - 4) друзья
 - 5) кто-то другой (напиши кто) _____
3. Чему ты хочешь научиться на занятиях кружка «В мире музыки»?
- 1) больше знать о музыке
 - 2) петь
 - 3) играть на инструментах
 - 4) я не знаю
 - 5) чему-то другому (напиши чему) _____
4. Какие качества своего характера ты хочешь развить на занятиях кружка «Мире музыки»?
- 1) аккуратность
 - 2) креативность
 - 3) усидчивость
 - 4) внимательность
 - 5)трудолюбие
 - б) другие качества (напиши какие) _____

Анкета «Моё любимое занятие»

1. Нравилось ли тебе заниматься в кружке «В мире музыки»?

- А) да
- б) нет

2. Чему ты научился, посещая данное объединение? Напиши.

3. Помогли ли тебе занятия в кружке стать более креативным, усидчивым, ответственным?

- А) да
- б) нет

4. Можешь ли ты сказать, что занятия конструктором «В мире музыки» стало одним из твоих любимых занятий?

- А) да
- б) нет

5. Посоветуешь ли ты своим друзьям и знакомым занятия в объединении «В мире музыки»?

- А) да
- б) нет

9. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Освоение Программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом.

Текущий контроль: проводится на каждом учебном занятии в течение всего учебного года. Такой вид контроля способствует улучшению учебного процесса, так как происходит проверка знаний, умений по учебному материалу у обучающихся. Текущий контроль так же позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в усвоении программного материала. Текущий контроль включает в себя выполнение практической работы, наблюдение, опрос, обсуждение за «круглым столом», самостоятельные работы, анкетирование.

Промежуточный контроль: проводится в середине учебного года по индивидуальным картам учёта усвоения знаний, умений, разработанных педагогом. По его результатам, при необходимости можно внести необходимые коррективы в обучение.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года. Он позволяет оценить результативность работы обучающегося за весь учебный год. Итоговый контроль осуществляется в форме организации и проведения концерта, в ходе которого обучающиеся продемонстрируют свои знания, умения и навыки.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовые работы, журнал посещаемости, фото с занятий, фото готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отслеживание посещаемости по журналу.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

1.Объяснительно - иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2.Репродуктивный – обучающиеся производят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3.Частично – поисковый – участие детей в поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

4.Исследовательский – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный (устное изложение, беседа).

2. Наглядный (показ схем, наблюдение).

3. Практический (практическая работа).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся занятия:

1. Фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися.

2. Групповой – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек).

3. Парный – организация работы по парам.

4. Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решения проблем.

Активные и интерактивные методы:

1.Мозговой штурм - поток вопросов и ответов, или предложений и идей по заданной теме, при котором анализ правильности/неправильности производится после проведения штурма.

2. Деловые игры - во время игры учащиеся играют роли участников той или иной ситуации, примеривая на себя разные профессии.

Методы воспитания:

1. Убеждение - воздействия на интеллектуальную сферу, формирование личности.
2. Поощрение - одобрение, похвала, благодарность, ответственное поручение, моральная поддержка в трудной ситуации, проявление доверия и восхищения.
3. Упражнение - организация деятельности и формирования опыта поведения обучающихся.
4. Стимулирование - соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.
5. Мотивация

Формы учебного занятия:

- Фронтальная – работа со всем коллективом детей на занятии.
- Групповая – создание микрогрупп (2-3 человека) для выполнения определенного задания.
- Коллективная – дети могут сотрудничать друг с другом, работая в микрогруппах.
- Индивидуальная – очень результативная форма обучения, если кому необходима помощь в сборке или что – то объяснить.

Педагогические технологии:

В основу разработки и реализации общеобразовательной программы «В мире музыки» положены технологии, которые ориентированы на формирование ключевых компетенций обучающихся и способствуют развитию их технических способностей. Основные приоритеты отдаются лично-ориентированным технологиям, ставящим в центр образовательной системы личность ребёнка:

- Технологии развивающего обучения (Цель: - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности)

- Технологии индивидуализации обучения (индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными).

Большое значение имеют:

- Технологии группового обучения (организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.);

- Технологии коллективного взаимообучения (обучение путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого);

- Технологии коллективной творческой деятельности (достижение творческого уровня является приоритетной целью)

- Технологии игровой деятельности (педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.);

- Здоровьесберегающие технологий способствуют воспитанию культуры труда и общения, сохранению здоровья). Организационно - педагогические технологии – это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете. Психолого – педагогические технологии - на занятиях всегда присутствует доброжелательная обстановка, которая повышает работоспособность, эмоциональный комфорт. Учебно - воспитательные технологии – проведение физкультминутки, динамических пауз в форме игры.

- Воспитательные технологии: Коллективное творческое дело - развитие творческого потенциала.

Тренинг общения - опыт позитивной коммуникации, опыт эмоциональных переживаний, формирование полезных социальных привычек и навыков.

Групповая проблемная работа - опыт формирования личностных позиций и мнений, опыт конструктивного обсуждения актуальных проблем.

Алгоритм учебных занятий

1. Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка обучающихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка (технического) творческого, практического задания.

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;
- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно.

3. Практическая работа.

4. Итоговый этап:

- подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать;
- мобилизация детей на самооценку;
- рефлексия.

Дидактические материалы: схемы (используются из приложения к «В мире музыки» книга №2), раздаточный материал.

11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам «Педагог дополнительного образования».

2. Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий.

Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, звуковая колонка, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи.

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото – материалы, интернет источники.

4. Методическое обеспечение:

- методическая литература;
- конспекты занятий;
- пьесы отечественных и зарубежных композиторов;
- комплекс игр и упражнений по развитию исполнительских навыков, развитие слуха, развитие чувства темпа и ритма.

12. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитания – создать условия для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Формы и содержания деятельности - практическая реализация цели осуществляется в рамках разделов программы, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

1. Коллективные формы: тематические концерты, спектакли, ярмарки, праздники, фестивали, парады, акции.

2. Групповые формы:

- досуговые, развлекательные: тематические вечера;
- игровые программы: конкурсы, квесты, выступления;
- информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии.

3. Индивидуальные формы:

- беседы, консультации, наставничество;
- содействие социализации обучающихся, включение их в сопереживание проблемам общества, приобщение к активному преобразованию действительности;
- помощь в рациональном осмыслении общечеловеческих и социальных воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организация совместной творческой деятельности педагога и обучающихся, включение обучающихся в различные виды ценностей мира, осознании причастности к миру во всех его проявлениях, осознание своего Я, развитие рефлексии; организация взаимно обогащающего социально значимого досуга.

4. Интерактивные формы работы:

- анкетирование, диагностика;
- конференция, как форма педагогического просвещения, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний о воспитании детей. Конференции могут быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом, конференциями матерей, отцов;
- индивидуальные консультации (беседы).

5. Традиционные формы работы:

- дни открытых дверей;
- организация совместных досуговых мероприятий.

Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность. Родительское собрание - это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

– проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

– оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

13. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4

№п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	День знаний	Квест-игра «Тайна золотого ключика»	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	День пожилого человека	Воспитательное мероприятие «Час добра и уважения»	октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	Новогодний праздник	Утренник	декабрь	Педагог дополнительного образования
4.	Рождественские посиделки	Вечер отдыха	январь	Педагог дополнительного образования
5.	Празднование Дня защитника Отечества. «Идеальный защитник»	Беседа, огонёк	февраль	Педагог дополнительного образования
6.	Празднование 8 марта.	Вечер отдыха	март	Педагог дополнительного образования
7.	Мероприятие «День смеха»	Встреча команд-обучающихся	апрель	Педагог дополнительного образования
8.	День Весны и Труда	Игра, беседа	май	Педагог дополнительного образования
9.	Празднование 9Мая	Беседа	май	Педагог дополнительного образования
Тематика инструктажей				
1.	Правила поведения	Лекция, беседа.	Сентябрь,	Педагог

	в ОУ: на занятиях и переменах.		декабрь, март	дополнительного образования
2.	Угроза терроризма. Правилам безопасности при обнаружении неразорвавшихся снарядов, мин, гранат и неизвестных пакетов.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования
3.	Правила безопасного поведения на дорогах и в транспорте.	Беседа, викторина.	Сентябрь, декабрь, март, май	Педагог дополнительного образования
4.	Правила безопасного поведения на водоемах в осенний, зимний, весенний и летний период.	Беседа	Осень, зима, весна, по мере необходимости.	Педагог дополнительного образования
5.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников.	Беседа	Декабрь.	Педагог дополнительного образования
6.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа).	Лекция, беседа.	Осень, зима, весна, по мере необходимости.	Педагог дополнительного образования
Безопасность жизнедеятельности				
1.	Безопасность в сети Интернет	Лекция, беседа.	Октябрь, январь, апрель.	Педагог дополнительного образования
2.	Влияния окружающей среды на здоровье человека	Игра, беседа.	Сентябрь, февраль, май	Педагог дополнительного образования
3.	«Стоп наркотики!!!»	Лекция, беседа.	Ноябрь.	Педагог дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день	Беседа	Ноябрь, декабрь.	Педагог дополнительного образования

	борьбы со СПИДом.			
Работа с родителями				
1.	Организационное родительское собрание.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, май.	Педагог дополнительного образования
2.	Индивидуальные консультации.	Беседа, консультация	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к участию в мероприятиях и воспитательной работе.	Беседа	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования

14. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. УСТАВ муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Здвинского района от «02» декабря 2015г. № 321- па
13. Локальный акт о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МКОУ ДО ДДТ

Список используемой литературы:

1. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. – М., 2012.
2. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974.
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. – Ярославль, 2004г.
4. Клинова Г.А. Основные работы над произведениями элементами движения. Ст. Северская, 2011.
5. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников: Методическое пособие. – М., 2004г.
6. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учеб. пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
7. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие: метод. пособие. Дубна: Феникс+, 2006.
8. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. М.: Юрайт, 2008.

Список литературы для обучающихся:

1. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М: Музыка 1989. 151 с.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М: Кифара, 2010. 200 с.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005.

Список литературы для родителей:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. 110 с.
3. Кленов Н.В. Культурно-досуговая сфера УДОД // Дополнительное образование и воспитание. 2008. №7. С. 12-18.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема урока	К-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.		Вводное занятие.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
2.		Вводное занятие.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
3.		Песни в нашей жизни.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
4.		Песни в нашей жизни.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
5.		Волшебная страна звуков.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
6.		Волшебная страна звуков.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
7.		Краски музыки и голоса.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
8.		Краски музыки и голоса.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
9.		Музыкальные инструменты.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
10.		Музыкальные инструменты.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
11.		Музыкальные инструменты.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
12.		Музыкальные инструменты.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
13.		Знакомство с основными терминами, понятиями, жанрами музыки.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»

14.		Знакомство с основными терминами, понятиями, жанрами музыки.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
15.		Музыкальная грамота Запись нот, сольфеджирование. Музыкальный размер, схемы дирижирования. Основные ритмические группы.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
16.		Музыкальная грамота Запись нот, сольфеджирование. Музыкальный размер, схемы дирижирования. Основные ритмические группы.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
17.		Музыкальная грамота Запись нот, сольфеджирование. Музыкальный размер, схемы дирижирования. Основные ритмические группы.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
18.		Музыкальная грамота Запись нот, сольфеджирование. Музыкальный размер, схемы дирижирования. Основные ритмические группы.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
19.		Знакомство с инструментом. Сведения об устройстве. Современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
20.		Знакомство с инструментом. Сведения об устройстве. Современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
21.		Знакомство с инструментом. Сведения об устройстве. Современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
22.		Положение во время игры на гитаре, корпуса, головы, рук и ног. Постановка правой руки, левой руки, извлечение звуков	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»

23.		Положение во время игры на гитаре, корпуса, головы, рук и ног. Постановка правой руки, левой руки, извлечение звуков	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
24.		Положение во время игры на гитаре, корпуса, головы, рук и ног. Постановка правой руки, левой руки, извлечение звуков	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
25.		Положение во время игры на гитаре, корпуса, головы, рук и ног. Постановка правой руки, левой руки, извлечение звуков	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
26.		Сведения об ударных инструментах, их устройстве.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
27.		Сведения об ударных инструментах, их устройстве.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
28.		Сведения о бас-гитаре, ее устройстве.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
29.		Сведения о бас-гитаре, ее устройстве.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
30.		Сведения о клавишных инструментах, их устройстве	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
31.		Сведения о клавишных инструментах, их устройстве	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
32.		Вокальная подготовка. Основы певческого дыхания, звукоизвлечения. Разучивание музыкальных партий	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
33.		Вокальная подготовка. Основы певческого дыхания, звукоизвлечения. Разучивание музыкальных партий	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
34.		Вокальная подготовка. Основы певческого дыхания, звукоизвлечения. Разучивание музыкальных партий	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
35.		Вокальная подготовка. Основы певческого дыхания, звукоизвлечения. Разучивание музыкальных партий	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»

36.		Вокальная подготовка. Основы певческого дыхания, звукоизвлечения. Разучивание музыкальных партий	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
37.		Игра гамм, трезвучий в ансамбле (дуэт, трио) однородных инструментов. Игра партий в ансамбле (дуэт, трио) однородных инструментов	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
38.		Игра гамм, трезвучий в ансамбле (дуэт, трио) однородных инструментов. Игра партий в ансамбле (дуэт, трио) однородных инструментов	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
39.		Игра гамм, трезвучий в ансамбле (дуэт, трио) однородных инструментов. Игра партий в ансамбле (дуэт, трио) однородных инструментов	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
40.		Игра гамм, трезвучий в ансамбле (дуэт, трио) однородных инструментов. Игра партий в ансамбле (дуэт, трио) однородных инструментов	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
41.		Игра гамм, трезвучий в ансамбле (дуэт, трио) однородных инструментов. Игра партий в ансамбле (дуэт, трио) однородных инструментов	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
42.		Певческая установка. Правила положения корпуса при пении. Условия правильного звукоизвлечения, дыхания, звукообразования	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
43.		Певческая установка. Правила положения корпуса при пении. Условия правильного звукоизвлечения, дыхания, звукообразования	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
44.		Певческая установка. Правила положения корпуса при пении. Условия правильного	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»

		звукоизвлечения, дыхания, звукообразования			
45.		Певческая установка. Правила положения корпуса при пении. Условия правильного звукоизвлечения, дыхания, звукообразования	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
46.		Дыхательные упражнения	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
47.		Дыхательные упражнения	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
48.		Постановка голоса. Голос человека. Упражнения для развития голоса.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
49.		Постановка голоса. Голос человека. Упражнения для развития голоса.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
50.		Постановка голоса. Голос человека. Упражнения для развития голоса.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
51.		Постановка голоса. Голос человека. Упражнения для развития голоса.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
52.		Постановка голоса. Голос человека. Упражнения для развития голоса.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
53.		Постановка голоса. Голос человека. Упражнения для развития голоса.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
54.		Вокально – интонационные упражнения.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
55.		Вокально – интонационные упражнения.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
56.		Вокально – интонационные упражнения.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
57.		Вокально – интонационные упражнения.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
58.		Разучивание вокально – хоровых номеров.	1	Теоретическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
59.		Разучивание вокально – хоровых номеров.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»

60.		Разучивание вокально – хоровых номеров.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
61.		Разучивание вокально – хоровых номеров.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
62.		Разучивание вокально – хоровых номеров.	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
63.		Подготовка и проведение музыкального вечера	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
64.		Подготовка и проведение музыкального вечера	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
65.		Подготовка и проведение музыкального вечера	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
66.		Подготовка и проведение музыкального вечера	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
67.		Подготовка и проведение музыкального вечера	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
68.		Подготовка и проведение музыкального вечера	1	Практическое	МКОУ «Жерновецкая СОШ»
ИТОГО			68		